

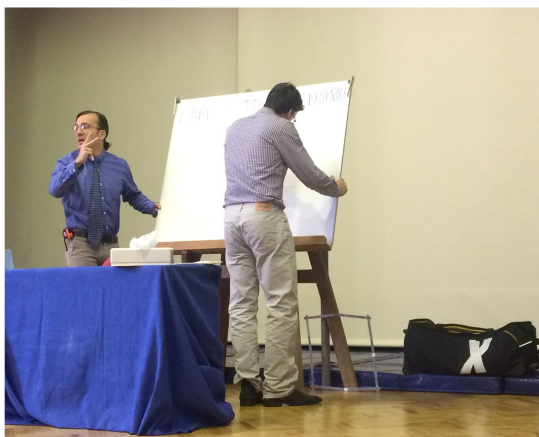
## REPRÉSENTATION DU SPECTACLE MAD MATHS AU LFCL lundi 20 mars 2017

Lundi 20 mars, les élèves des différentes classes de Seconde du Lycée français Charles Lepierre ont pu assister à la représentation MAD MATHS Production de la [compagnie sous un autre angle](#) qui a eu lieu au gymnase.

Créé en 2003, Mad Maths est une conférence en forme de spectacle, un spectacle en forme de cours de mathématiques, pas très académique...

Mené par deux professeurs doux-dingues, ce duo déjanté a abordé, chapitre après chapitre, cette science à la douloureuse réputation sous un angle inédit absurde, loufoque, poétique.

LA PIÈCE : Deux professeurs vous exposent leurs théories savantes sur le zéro, l'infini et l'importance du zèbre dans la numération. Une interrogation surprise n'était pas exclue...



Chapitre 0 – Tout est nombre Reprend de façon parodique la fascination qu'avaient Pythagore et ses



disciples pour les nombres entiers

Chapitre 1 – Les familles de fonctions où les deux professeurs incarnent tour à tour différentes fonctions mathématiques ; les caractéristiques de celles-ci deviennent alors des caractères humains

Chapitre 2 – Histoire de la numération

Exposé succinct et néanmoins rigoureux des différentes manières de compter au travers de l'histoire des hommes

Chapitre 3 – Quelle numération pour le futur ?

Les deux professeurs proposent un nouveau système de numération sans le zéro et font, malgré eux, la démonstration de son utilité

## Chapitre 4 – Le zéro

Interprétation théâtrale par un des deux personnages du zéro au fil de l'histoire



## Chapitre 5 – L'infini

Y' a-t-il plus de nombres entiers que de nombres pairs ? Combien Pi a-t-il de décimales ? Evocation poétique de l'infini...

## Chapitre 6 – Le langage mathématique

Saynète humoristique prenant prétexte de certains travers du système administratif pour évoquer la complexité, parfois absurde, du langage mathématique.

## Chapitre 7 – La trigonométrie

Cours magistral où les deux professeurs, soudain exaltés, s'emportent jusqu'à évoquer la poésie des sinus et les cosinus



## Chapitre 8 – Une suite convergente

Théoriquement :  $1/2 + 1/4 + 1/8 + 1/16 + 1/32 + \dots = 1$  Mais comment en faire l'application concrète ?

## Chapitre 9 – la musique des fractions

Evocation du lien entre musique et fractions à l'aide de tuyaux PVC de différentes tailles qui s'achève par une démonstration rythmique endiablée...

## LES COMÉDIENS

Les deux comédiens Guillaume Tagnati et Jean-Baptiste Guinchard jouent cette pièce depuis déjà quelques années en se rendant dans différents établissements de l'AEFE, notamment en ASIE. Ils sont déjà la troisième paire de comédiens qui reprend le spectacle depuis sa création et sont donc intervenus au LFCL en grands professionnels : ils ont dialogué à l'issue de la représentation avec les élèves, de manière très libre.



Nos élèves de Seconde ont beaucoup ri...les professeurs aussi!

Qui l'eut cru...on peut aussi en rire des maths!

C'est une pièce à ne pas manquer!

Quelques réactions d'élèves : "Je n'aurais jamais cru qu'on puisse me parler de maths comme ça" ; "en fait, ce n'était pas du tout sérieux" , " Mme XXX, quand est ce que vous faites cours avec un ruban?"

## POUR ALLER PLUS LOIN

### GENESE DU PROJET Mad maths

L'ambition était de réunir adultes et adolescents, profs de maths et cancre, traumatisés des chiffres et fanatiques des équations autour de cette science à la douloureuse réputation. Mais comment faire un spectacle sur les mathématiques, matière jugée rébarbative pour la plupart d'entre nous sans endormir la moitié de la salle ? Nous sentions depuis toujours poindre l'humour, l'absurde derrière cette science mal aimée, la poésie qui peut naître d'une courbe, la douce folie de ceux qui en ont fait l'histoire... Et les mathématiques, comme le théâtre, ne sont-ils pas tous deux un langage pour décrire le monde ? Pour rendre à cette science ses lettres de noblesse auprès d'un public réfractaire aux racines carrées, nombres premiers et autres mignardises, il fallait raconter les mathématiques sous un autre angle... De quelle manière ? Tout d'abord en revenant aux mathématiques. D'abord réviser, s'assurer de la justesse de nos propos et se plonger dans leur histoire. Puis se mettre à la place de notre public parce qu'évoquer les maths, c'est tout de suite évoquer les souvenirs de cours de tout un chacun, récents ou oubliés, bon (parfois) ou mauvais (souvent), ramener le spectateur à ce qu'il pense connaître pour mieux le surprendre. Enfin, se demander pourquoi l'on compte, mesure, modélise, retrouver la place de l'homme dans les maths et les maths dans la vie... En restant aux mathématiques. Ne pas chercher des applications concrètes mais demeurer dans l'aspect théorique de cette science qui en fait toute sa poésie, car la magie, l'insolite, sont à l'intérieur. Se souvenir de l'époque où pour les hommes les mathématiques tenaient du religieux, du mystique. Puis emmener le spectateur là où les concepts et théories deviennent absurdes, là où se nichent les ambiguïtés, la poésie, l'humour... Parce qu'on ne croise jamais de logarithmes ni de fonctions dérivables au coin de la rue ... alors qu'on rencontre parfois des gens qui ont un rire exponentiel ou un caractère carré. Parce que tout le monde connaît Pythagore et son théorème à propos de l'hypoténuse... alors que peu de gens savent qu'il est mort pour avoir

refusé de traverser un champ de haricots. Parce que le soir, quand dorment les cahiers d'écoliers, les



sinusoïdes dansent sur le papier quadrillé...

C.Ladeira & S. Beudet