

**Lisbonne, le 9 octobre 2020**

### **Protocole sanitaire pour les cours de théâtre.**

Comme pour les spécialités danse et cirque, conformément au document émis par la DGCA le 07 septembre 2020, conformément aux positions adoptées par l'ensemble des écoles d'art dramatique, les élèves pratiquent le théâtre sans masque dès lors qu'ils sont sur le plateau.

Pendant l'échauffement, nous veillons à ce que chacun évolue dans un espace de 4 m<sup>2</sup>. Nous procéderons à des échauffements par demi-groupe si nécessaire (notamment pour les exercices qui impliquent de nombreux déplacements sur le plateau). Comme pour la danse, si un exercice implique que la distance physique n'est pas garantie, le port du masque redevient nécessaire.

Le sol est désinfecté si possible avant et après l'échauffement. Du gel hydroalcoolique est systématiquement appliqué sur les mains des élèves avant et après chaque exercice où ces derniers sont amenés à toucher le sol.

Particularité de l'échauffement vocal : les élèves et le professeur portent un masque pour les exercices de respirations, de chant et d'expression vocale (le port du masque s'ajoute alors au respect des distances de sécurité).

Concernant le travail de théâtre proprement-dit, on privilégiera le travail de scènes et les situations de plateau qui requièrent un faible effectif.

Les élèves qui ne jouent pas dans la scène (observation participante) sont assis dans le public, ils portent un masque et nous veillons à ce que l'espacement des chaises garantissent une distance physique entre eux.